„MALE SPACERY – fading (WARSAW WALKS)“

Johannes Ziegler 2016

(... Ich denke, dass das Gedicht die geeignetste Form ist, spontan erfasste Vorgänge und Bewegungen, eine nur in einem Augenblick sich deutlich zeigende Empfindlichkeit konkret als snap-shot festzuhalten. Jeder kennt das, wenn zwischen Tür und Angel, wie man so sagt, das, was man in dem Augenblick zufällig vor sich hat, zu einem präzisen, festen, zugleich aber auch sehr durchsichtigen Bild wird, hinter dem Nichts steht scheinbar isolierte Schnittpunkte...)

R.D. Brinkmann, Notizen zu „Piloten"

Städtereisen, Notizen, Fotografien, kleinformatige Arbeiten auf Papier und dergleichen bilden einen zentralen Ausgangspunkt für meine Arbeit, die dann im Atelier zu spezifischen Gruppen zusammengestellt und weiterverarbeitet zu werden. Grundlage für die so entstehenden Annäherungen an einen Topos bilden vorerst einzelne Details vor Ort, die beim Erkunden der Umgebung sichtbar werden, scheinbar Nebensächliches, sozusagen „am Rande", werden vorerst ohne vorgegebene konzeptuelle und formale Interpretation festgehalten. Es entsteht eine Art Puzzle der Wahrnehmungen. Erst im Zusammenlegen und Zusammen-Stellen der einzelnen Elemente wird die, an Eckpunkten festgehaltene, Ortschaft neu erzählbar, neu sichtbar. Das so entstehende Bild schließt sich.
Doch nicht das „Portrait" eines Ortes soll das Ziel des Unterfangens sein, sondern der poetische verdichtete Ausdruck eines Ortes, auch eines Teiles davon.

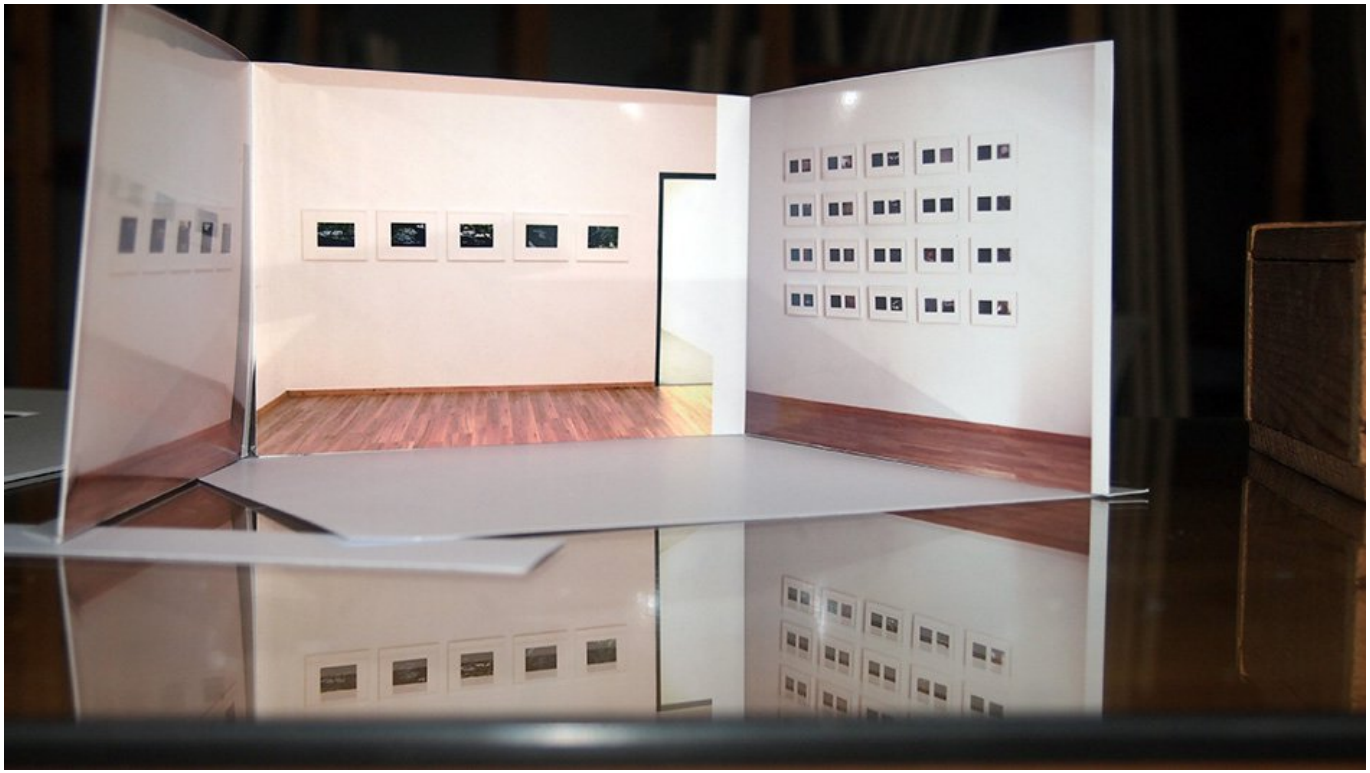
Als reicher Fundus für meine Arbeit stellten sich mir in den vergangenen Jahren Aufzeichnungen und kleinere Arbeiten vor Ort Beobachtungen dar, die ich bei diversen Aufenthalten in Berlin machen konnte. Es ist das Spannungsverhältnis der unterschiedlichen Zeitebenen, die neben- und miteinander als sichtbare Spuren wahrnehmbar sind, die sich wie in einem archäologischen Feld darbieten, die Berührung der Dinge von ihren Rändern aus, die die Vielschichtigkeit von Damals und Jetzt miteinander in Verbindung bringen. So ist oder war gerade einmal die Stadt Warschau, eine Stadt, die im Jahr 1945 zu 85 Prozent zerstört worden war, eine Stadt, die im kommunistischen Polen unter den Besonderheiten der damaligen politischen und wirtschaftlichen Verhältnisse geprägt worden ist und sich seit 1989, in der nunmehrigen Dritten Republik, einem auch äußerlich „modernen" und internationalem Wandel unterzieht für mich als Sammler und Spurensucher und natürlich von sehr großem Interesse.

Doch eigenartig hier: stets wird man begleitet von dem Gefühl, Zeuge, nicht nur einer neuen Schreibe von Zukünftigem, von neu definierter Identität zu sein, die ähnlich der in den 40er und 50er Jahren neu errichteten „Mittelalterlichen Altstadt" einem durchwegs geplanten Idealbild nachstrebt, sondern auch und insbesondere Zeuge des Verschwindens von bereits gewachsenen Strukturen.

20 Doppelbilder – in einem Block arrangiert. 20 Bildmotive. Dunkle und helle Kader die auf das Movens, das „Ergehen der Stadtlandschaft" weisen.
„fading out – das Verschwinden von Gesehenem": als ob dies ein Moto sein würde, klangen diese Worte immer mit, als ich in drei Wochen meines Aufenthaltes meine Stadtwanderungen mit dem Fotoapparat zum Programm machte.
„male spacery – kleine Spaziergänge": Stadtwanderungen von meinen Unterkünften aus, vom Stadtteil Praga und dem Zentrum aus bis an die Peripherien der Stadt wurden zur Tagesaufgabe.

-

In der Ausstellung „Fotografie" des Salzburger temporären Projektraumes t9 im Juni 2016, konnte die Arbeit zusammen mit Fotoarbeiten aus der Serie „parque de la lune", die zwei Jahre zuvor in Berlin entstanden ist, zum ersten Mal einem breiteren Publikum gezeigt werden.



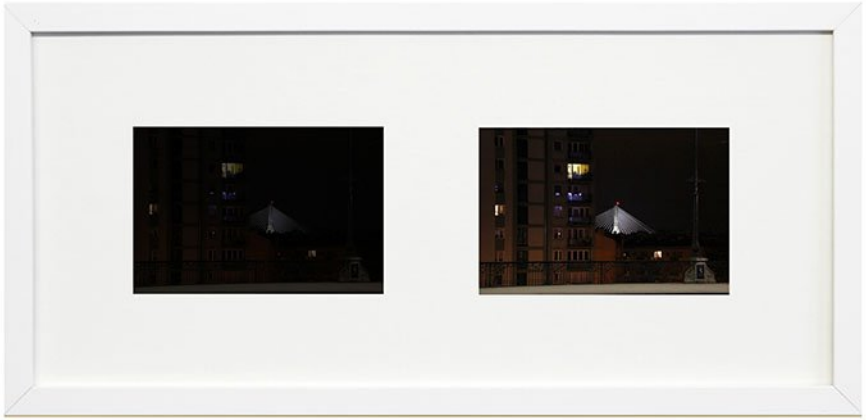
Model Projekrtraum t9

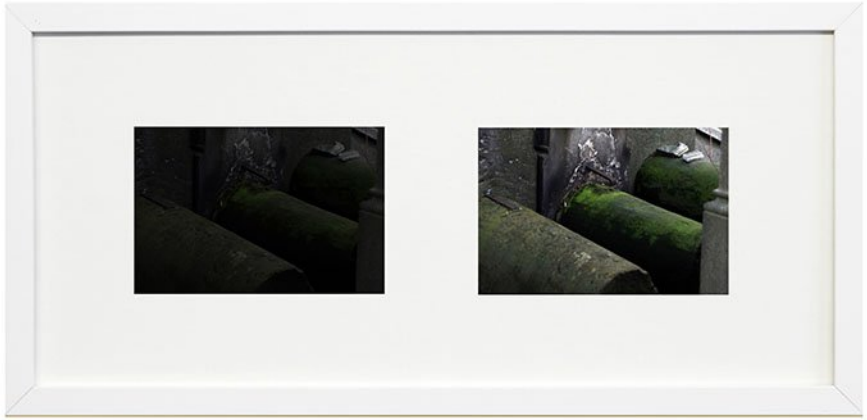
„MALE SPACERY – fading (WARSAW WALKS)“ Projektraum t9

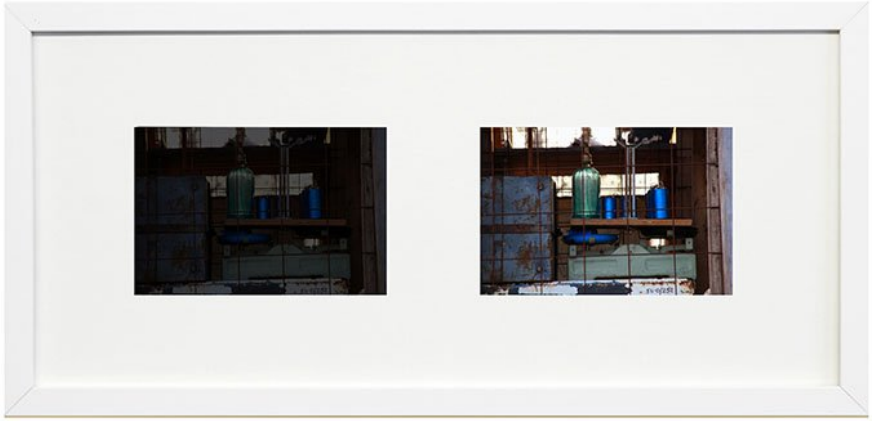
„parque de la lune“ Hängung Projektraum t9

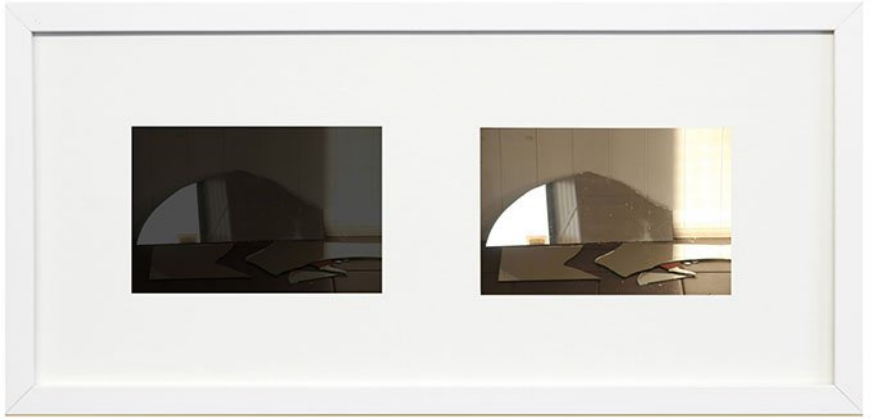
OPTYK

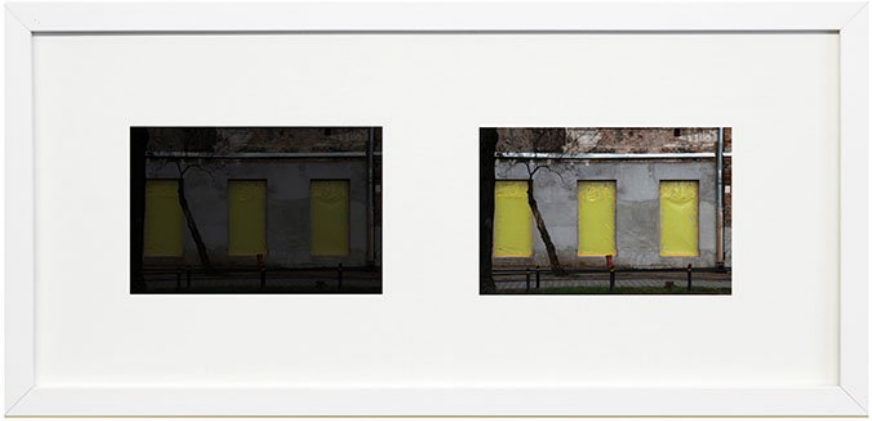
OPTYK

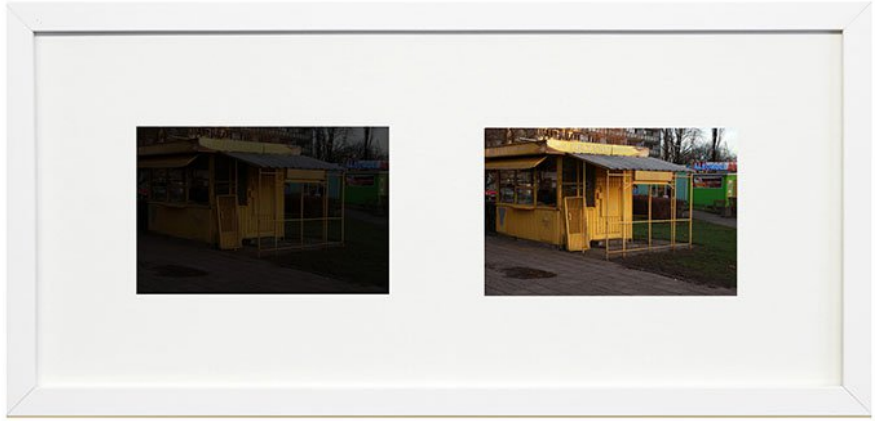


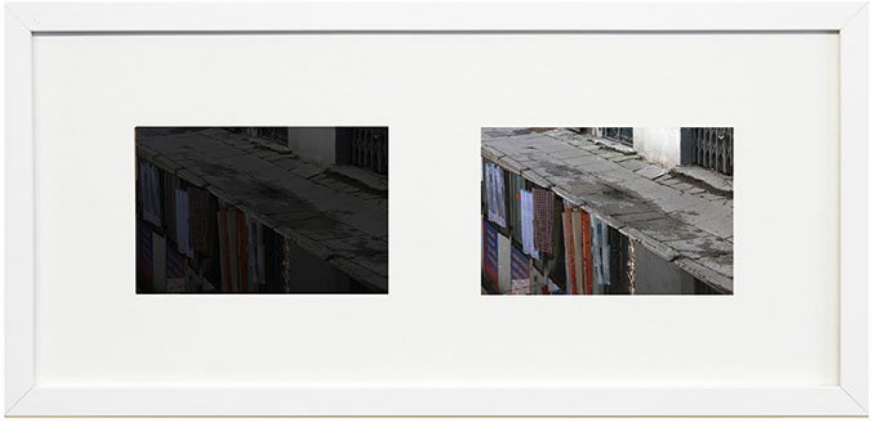


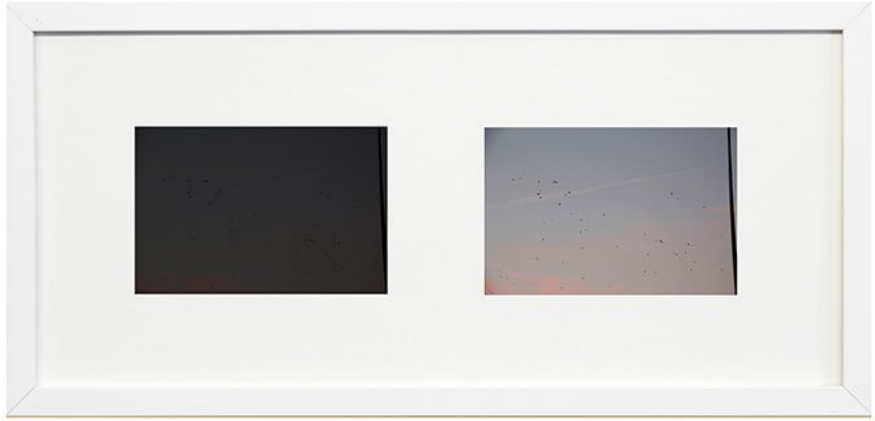












© Johannes Ziegler 2016